

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Русская литература первой половины XIX века»

Направление подготовки: 45.03.01 – Филология

Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва 2024 год

Разработчик: Леонов Иван Сергеевич, д-р филол. наук, профессор кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является раскрытие закономерностей развития отечественной литературы первой половины XIX века, выявление философских и эстетических особенности романтизма, формирование представлений у обучающихся о своеобразии поэтики наиболее значительных литераторов эпохи (В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и др.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Преподавание филологических дисциплин, дисциплина Б1.О.15.03 «Русская литература первой половины XIX века» относится к обязательной части и входит в образовательный модуль «История русской литературы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Ведущие концепции в области теории и истории литературы, актуальные подходы к анализу литературных текстов.	Применять в процессе работы над художественными текстами знания в области истории и теории литературы	Навыками применения имеющегося научного инструментария к классическим и современным литературным текстам.
	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать основные термины и понятия теории литературы.	Грамотно использовать научную терминологию при работе с художественными текстами.	Навыками анализа литературных текстов с учетом имеющихся научных достижений.
	ОПК-3.6 Применяет литературоведческие	Стратегии использования достижений	Применять в педагогической деятельности	Навыками анализа и интерпретации текстов с учетом

	концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	отечественной и мировой филологической науки при работе с текстами литературных произведений	результаты научных достижений ученых	последних научных достижений
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Методы и приема сбора и анализа литературных фактов.	Применять на практике знания о способах сбора и анализа литературных фактов.	Современными методиками работы с литературным материалом различных эпох.
	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Актуальные стратегии интерпретации литературных текстов.	Интерпретировать литературные тексты различных жанров на основе имеющихся методик.	Навыками анализа и интерпретации литературных текстов применительно к научно-исследовательской и педагогической деятельности.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	4 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	4
Количество часов по учебному плану (час.)	144
Контактная работа (всего)	32
В том числе:	
Лекции	16
Практические занятия	16
Лабораторные работы	0
Самостоятельная работа (всего)	76
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	Не предусмотрена
Форма промежуточной аттестации – экзамен	36

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них		Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
<p>1. Общая характеристика литературы русского романтизма. Поэты пушкинской поры. Историко-культурные причины появления романтизма. Философия и эстетика романтизма. Романтизм в западной Европе и в России. Классификация и своеобразие русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского.</p>	24	6	0	18		УО, Д
<p>2. Творчество А.С. Пушкина. Периодизация лирики А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Романтическая поэзия «южного» и «михайловского» этапов. Лирика А.С. Пушкина 1826 – 1830-х годов. Основные темы, мотивы, образы. Философия творчества. Поэмы А.С. Пушкина. Драматургия А.С. Пушкина. Тематика и поэтика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p>	30	6	6	18		УО, КР
<p>3. Творчество М.Ю. Лермонтова. Специфика романтизма в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. Особенности романтизма; синтез байронических и шеллингианских мотивов. Индивидуально-авторская интерпретация темы любви, искусства, природы, жизни и смерти в стихотворениях. Конфликт личности и толпы. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: тематика и поэтика. Тематическое и художественное своеобразие романа. «Герой нашего времени».</p>	28	2	4	22		УО, Д
<p>4. Творчество Н.В. Гоголя. Циклы Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Петербургские повести». Тематика и поэтика произведения «Нос». Роль фантастики и гротеска в повести. Творческая история и истоки сюжета комедии «Ревизор». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: роль заглавия, тематика, поэтика, специфика жанра.</p>	26	2	6	18		УО, Д
Форма промежуточной аттестации – экзамен	36				36	
Итого	144	16	16	76	36	

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос; КР – контрольная работа; Д – доклад

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Русская литература первой половины XIX века» применяются следующие образовательные технологии:

- интерактивные лекции с применением мультимедийных технологий
- практические занятия с применением кейс-технологий.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- работа с учебной и научной литературой.
- подготовка к тестам и контрольным работам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: Учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537900> (дата обращения: 02.11.2024).

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: Учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537901> (дата обращения: 02.11.2024).

Дополнительная литература:

1. История русской литературы XIX века в трёх частях. — Ч. 1 (1795-1830-е годы): Учебник/Под ред. В.И. Коровина. — М.: ВЛАДОС, 2005. — 478 с. — ISBN: 5-691-01409-9

2. История русской литературы XIX века в трёх частях. — Ч. 2 (1840-1860-е годы): Учебник/Под ред. В.И. Коровина. — М.: ВЛАДОС, 2005. — 524 с. — ISBN: 5-691-01410-2

3. Леонов И.С., Ольшевская Л.А., Травников С.Н. История русской литературы XIX века (1800-1830-е годы): Практикум для студентов филологического факультета. — М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2011. — 128 с.

4. Леонов И.С., Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): Практикум. — М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2010. — 98 с.

6.2. Словари и справочники:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Российская Академия наук, ИНИОН РАН, Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. — М.: НПК «Интелвак», 2001. — 1596 с. — ISBN: 5-93264-026-X

6.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы: Научный журнал. - <https://voplit.ru/all-journal/> (Архив журнала с открытым доступом в Интернет)

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Библиофонд	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357	Свободный
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	http://www.feb-web.ru	Свободный
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	Требуется регистрация
ЭБС IPR Smart	https://iprbookshop.ru	Требуется регистрация

6.5. Содержание самостоятельной работы

Общая характеристика литературы русского романтизма. Поэты пушкинской поры.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Исторические и культурные причины возникновения романтизма.
2. Философия и эстетика романтизма. Понятие о романтическом двоемирии.
3. Классификация и своеобразие русского романтизма.
4. Романтический хронотоп.
5. Периодизация творчества В.А. Жуковского. Основные жанры.
6. Элегия как жанр.
7. Идеино-философское звучание и художественное своеобразие элегии «Сельское кладбище».
8. Поэтика элегии «Славянска».
9. Типология баллад В.А. Жуковского.
10. Структура баллады «Светлана». Основные темы, мотивы, образы.
11. Стихотворение «Невыразимое» в контексте натурфилософских исканий В.А. Жуковского.
12. Эволюция творчества К.Н. Батюшкова.
13. Эпикурейские мотивы в творчестве К.Н. Батюшкова.
14. Поздняя лирика К.Н. Батюшкова: основные темы и жанры.
15. Философия и эстетика стихотворений Е.А. Баратынского.
16. Мотивы любви и счастья в лирике Е.А. Баратынского.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте стихотворение В.А. Жуковского «Невыразимое».
2. Представьте в виде схемы композицию баллады В.А. Жуковского «Светлана».
3. Проведите сравнительно-сопоставительный анализ элегий В.А. Жуковского «Славянска» и К.Н. Батюшкова «Тень друга».

Творчество А.С. Пушкина

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Основные этапы творчества А.С. Пушкина.
2. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина (на примере 2-3 стихотворений)
3. Своеобразие «южных поэм» А.С. Пушкина.
4. Философская лирика А.С. Пушкина конца 1820х – 1830х гг.
5. Поэтика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ главного героя.
6. Романтические и реалистические тенденции романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
7. Отражение мифа о Петербурге в произведении А.С. Пушкина «Медный всадник».
8. Тематика и структура «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.
9. Поэтика повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполните сравнительно-сопоставительный анализ поэм А.С. Пушкина «Кавказский пленник» и «Цыгане».
2. Подготовьте творческую работу на тему «Романтические и реалистические тенденции в цикле А.С. Пушкина «Повести Белкина».
3. Сделайте сообщение на тему «Жанр «отрывок» в русской поэзии: В.А. Жуковский – А.С. Пушкин».
4. Проанализируйте поэтическую переписку А.С. Пушкина и митрополита Московского Филарета (Дроздова).

Творчество М.Ю. Лермонтова.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Специфика романтизма в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. Байронические и шеллингианские мотивы.
2. Тема судьбы гения и характер поэтической рефлексии в стихотворении «Нет, я не Байрон, я другой...».
3. Мифопоэтическая основа произведения «Ангел». Композиция и хронотоп произведения.
4. Тема любви в ранней лирике М.Ю. Лермонтова.
5. Идеино-тематическое и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова 1837 – 1841 года. Особенности романтизма; синтез байронических и шеллингианских мотивов.
6. Трагический разлад с окружающим миром и попытка его преодоления в стихотворении «Выхожу один я на дорогу...». Мотив двоемирия.
7. Образ поэта и предназначение поэзии в поздней лирике М.Ю. Лермонтова.
8. Произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в историко-литературном контексте эпохи. Влияние романтической байронической традиции на замысел писателя. Отражение в поэме идей Ж.Ж. Руссо о «золотом веке».
9. Тематика поэмы «Мцыри». Конфликт «естественная среда – цивилизация» и его индивидуально-авторское преломление в «Мцыри».
10. Особенности сюжетно-композиционной структуры и хронотопа в поэме «Мцыри».
11. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в литературном контексте эпохи.
12. Романтические и реалистические традиции в романе. Байронические тенденции в создании образа Г.А. Печорина. Конфликт личности и общества, противопоставление естественного мира и цивилизации как дань романтизму.
13. Тематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
14. Жанровое своеобразие произведения. «Герой нашего времени» как собрание повестей о жизни главного героя.

Задания для самостоятельной работы:

1. Письменно проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина «Я Вас любил...» и М.Ю. Лермонтова «Я не унижусь пред тобой...». На примере указанных произведений покажите индивидуальные особенности восприятия темы любви в лирике обоих поэтов.
2. Проследите разницу в подходах к теме поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова на примере стихотворений «Пророк». Тезисы запишите в тетрадь, подкрепив их цитатами из произведений.
3. Напишите творческое сочинение на тему «Байронические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова». В работе используйте материалы из стихотворений раннего и зрелого периода творчества поэта.
4. Прочитайте произведение М.Ю. Лермонтова «Ангел». Найдите общие содержательные и художественные аспекты в стихотворении и поэме «Мцыри».
5. Напишите творческую работу на тему «Сравнительно-сопоставительный анализ произведений А.С. Пушкина «Кавказский пленник» и М.Ю.

Лермонтова «Мцыри». В процессе анализа укажите на общие и индивидуальные подходы в трактовке ведущих романтических ценностей в творчестве обоих авторов. Теоретические положения проиллюстрируйте примерами из текстов.

6. Сделайте цитатный план образа Г.А. Печорина.

7. Выпишите в тетрадь произведения русской литературы XIX века, в которых реализуется конфликт «цивилизация – естественный мир». Какие из них повлияли на замысел лермонтовского романа.

8. Напишите творческую работу на тему: «Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике.

Творчество Н.В. Гоголя.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. История создания цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».

2. «Вечера» как цикл повестей и художественное произведение. Понятие цикла и циклообразующих факторов. Уровни циклизации в «Вечерах».

3. Романтическое начало в повестях. Влияние немецкой философии на становление мировоззрения писателя.

4. Идеино-тематический комплекс «Вечеров». Проблема взаимоотношения человека и сверхъестественного.

5. Жанровая специфика «Вечеров». Элементы любовной новеллы, социальной повести, баллады, готического романа, сказки, жития, анекдота. Функции произведения «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» в структуре цикла.

6. Композиция цикла. Смысл деления на части. Языческий и христианский блоки «Вечеров». Дублетные пары повестей и их роль раскрытия авторского замысла.

7. Цикл Н.В. Гоголя «Миргород». Тематика. Композиция.

8. Анализ произведения «Старосветские помещики». Мотив дома.

9. Тематика и поэтика повести «Вий».

10. Специфика «миражной интриги» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

11. Система образов, композиция, хронотоп в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор».

12. Смысл авторского определения жанра «Мертвых душ». Черты романа, драмы и поэмы в произведении Гоголя, особенности их художественного синтеза.

13. Сюжетно-композиционная структура в поэме «Мертвые души».

14. Традиции мировой и русской литературы в произведении «Мертвые души».

Задания для самостоятельной работы:

1. Проведите комплексный анализ произведения «Ночь перед Рождеством»: тематика, специфика жанра, агиографическое и фольклорное, система персонажей. Образ Вакулы в произведении, приемы его создания. Принципы изображения нечистой силы в повести. Композиция. Хронотоп. Вертикальные и горизонтальные линии художественного пространства. Значение оппозиций: *Диканька / Петербург; земля / небо*.

2. По справочной литературе отработайте терминологию практического занятия: «цикл», «жанровая доминанта», «первичный жанр», «анекдот» и др. Пополните новыми определениями словарь литературоведческих терминов, который ведете в рабочей тетради.

3. В рабочей тетради изобразите графически композицию произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души».

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Образ Наполеона в творчестве А.С. Пушкина.
2. Байронические мотивы в лирике А.С. Пушкина.
3. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.
4. Эволюция темы любви в лирике А.С. Пушкина.
5. Тема любви в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
6. Образ женщины в поэзии А.С. Пушкина.
7. Эволюция лицейской темы в лирике А.С. Пушкина.
8. Конфликт личности и общества в Южных поэмах А.С. Пушкина.
9. Образ музыки в поэзии А.С. Пушкина.
10. Стихотворная переписка А.С. Пушкина и митрополита Филарета (Дроздова): философское содержание, поэтика.
11. Образы русских императоров в поэзии А.С. Пушкина.
12. Христианские мотивы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
13. Проблема царской власти в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

Требования к структуре и содержанию доклада:

Докладчик должен продемонстрировать знание научной терминологии, истории вопроса, основные концепции по теме работы. Также необходимо на основе фактов и литературоведческого инструментария предложить и аргументировать собственные результаты, обладающие новизной. Доклад должен быть выдержан в научном стиле, логически выстроен. Рекомендуется использование презентации во время его представления.

Критерии оценки доклада:

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал с точки зрения литературоведческой методологии	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал

	<ul style="list-style-type: none"> -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
<p>Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации</p>	<ul style="list-style-type: none"> -подготовка четкого плана доклада; - владение научным стилем изложения; -аргументированность выводов; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 18-20 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 15-17 баллов выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 10-14 баллов выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-9 баллов выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы, либо доклад не представлен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Эссе не предусмотрено.

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Рефераты не предусмотрены.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Натурфилософская поэзия В.А. Жуковского и Д.В. Веневитинова.
2. Мотив невыразимого в русской литературе начала XIX века.
3. Эпикурейская тема в лирике К.Н. Батюшкова.
4. Эволюция лирического героя поэзии К.Н. Батюшкова.
5. «Литературные предшественники» К.Н. Батюшкова.
6. Идеино-тематическое и композиционное своеобразие сборника Е.А. Баратынского «Сумерки».
7. Специфика финала в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

8. «Театральная жизнь» комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
9. «Ревизор» Н.В. Гоголя в русской критике.
10. Замысел и история создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
11. «Божественная комедия» Данте и «Мертвые души» Н.В. Гоголя: идейно-тематическая общность.
12. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
13. Художественное время и пространство в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
14. История создания и публикации «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.
15. «Выбранные места из переписки с друзьями» в переписке Н.В. Гоголя и В.Г. Белинского.

Критерии оценки контрольной работы № 1.

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал с точки зрения литературоведческой методологии	- владение необходимыми теоретическими понятиями
Навыки грамотного ответа на вопросы	- владение научным стилем изложения материала

Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):

18 – 20. Тема раскрыта глубоко, продемонстрированы знания в области истории вопроса и терминологии, даны четкие и аргументированные выводы.

14 – 17. Тема раскрыта в большей степени, однако имеются некоторые пробелы. Умение анализировать литературный материал показано на хорошем уровне, однако отдельные аспекты поэтики произведения не были учтены.

8 – 13. Тема раскрыта неглубоко. Навык работы с художественным текстом сформирован не в полном объеме.

0 – 7. Крайне низкое владение информацией по теме. Навык анализа литературных текстов практически не сформирован. Либо контрольная работа не написана.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Тесты не предусмотрены

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Проект не предусмотрен.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний

обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 - 100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена.

Результаты обучения оцениваются: «отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно» / «неудовлетворительно».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Романтизм как литературное направление. Философские и эстетические взгляды русского романтизма, его классификация и основные представители. Ведущие романтические жанры.

2. Особенности созерцательного романтизма В.А. Жуковского. Своеобразие жанра элегии в творчестве поэта. Анализ произведения «Сельское кладбище»: тематика, образ лирического героя, композиция, специфика художественного времени и пространства.

3. Баллады В.А. Жуковского. Типология жанра и его художественная специфика. Анализ одной баллады В.А. Жуковского (по выбору студента).

4. Тема романтического двоемирия и мотив невыразимого в русской литературе XIX века (на примере стихотворений В.А. Жуковского «Невыразимое», А.С. Пушкина «Осень», Ф.И. Тютчева «Silentium»).

5. Периодизация творчества К.Н. Батюшкова. Тематика и художественное своеобразие лирики поэта 1803 – 1812 года. Эпикурейские традиции, особенности «маленькой философии». Анализ стихотворения «Мои пенаты».

6. Лирика К.Н. Батюшкова 1812 – 1822 года. Философская основа, жанровая специфика. Тема разочарования в жизни, символика смерти. Анализ произведения «Изречение Мельхиседека».

7. Художественное своеобразие философского романтизма. Тематика и поэтика стихотворений Д.В. Веневитинова. Анализ одного стихотворения (по выбору студента).

8. Тема судьбы гения в лирике поэтов первой трети XIX века (на примере творчества В.А. Жуковского, Д.В. Веневитинова, Е.А. Баратынского).

9. Философское осмысление жизненного пути человека (сравнительный анализ произведения Д.В. Веневитинова «Жизнь» и А.С. Пушкина «Телега жизни»).

10. Натурфилософские искания и образ природы в лирике поэтов первой трети XIX века (на примере стихотворений Д.В. Веневитинова, А.С. Хомякова, С.П. Шевырева).

11. Тематика, художественное своеобразие и основные представители гражданского романтизма. Жанровые и стилистические особенности поэтов-декабристов (на примере творчества П.А. Катенина, и Ф.Н. Глинки).

12. Гражданские мотивы в лирике К.Ф. Рылеева. Ведущие темы, идеи, образы. Анализ стихотворения «Я ль буду в роковое время...»: элементы романтизма, специфика отражения ведущих исторических и нравственных вопросов современности, проблема молодого поколения в интерпретации поэта, образ лирического героя.

13. Жанр думы в творчестве К.Ф. Рылеева: тематика, идейная направленность, историческая основа, особенности сюжета и композиции, система персонажей. Анализ одного произведения (по выбору студента).

14. Идейно-тематическое и художественное своеобразие раннего творчества Е.А. Баратынского (1820-е годы). Особенности романтического мировосприятия лирического героя. Специфические особенности трактовки темы любви, разлуки, счастья, искусства. Анализ одного стихотворения (по выбору студента).

15. Философия, поэтика и структура цикла Е.А. Баратынского «Сумерки». Содержание и функция посвящения П.А. Вяземскому. Отражение основных идей сборника в стихотворении «Недоносок».

16. Партизанская лирика Дениса Давыдова. Образ поэта-партизана. Лирический герой и его эволюция. Тематика и жанровое своеобразие. Анализ одного произведения (по выбору студента).

17. Свообразие романтизма в творчестве П.А. Вяземского. Жанровый состав, гражданский пафос произведений. Сатирическое творчество. Анализ одного стихотворения поэта (по выбору студента).

18. Поэты пушкинской поры. Анализ творчества А.А. Дельвига, В.К. Кюхельбекера, Ф.Н. Глинки, Н.М. Языкова (по выбору студента).

19. Специфические особенности прозы русских романтиков. Тематика и поэтика русской фантастической повести (на примере произведения В.Ф. Одоевского «Сильфида»).

20. Русская светская повесть первой трети XIX века. Анализ одного произведения (по выбору студента).

21. История и теория жанра басни. Басенное творчество И.А. Крылова: социальные, нравственно-философские, эстетические вопросы и их отражение в творчестве писателя. Анализ одной басни (по выбору студента).

22. Тематика, сюжет, композиция, система образов, хронотоп пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». Образ Чацкого. Конфликт «века нынешнего» и «века минувшего». Элементы классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма в произведении.

23. Тематическое и художественное своеобразие лицейской лирики А.С. Пушкина. Традиции русской литературы XVIII столетия и рубежа веков и их

отражение в творчестве поэта. Гражданская и эпикурейская поэзия раннего А.С. Пушкина. Комплексный анализ стихотворения «Воспоминание в Царском селе».

24. Лирика А.С. Пушкина 1817 – 1820 –х годов. Социальная проблематика и гражданский пафос. Поэтическое осмысление русской истории. Жанровый состав пушкинской лирики Петербургского периода.

25. Комплексный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Деревня». Романтические и реалистические тенденции. Социальная и нравственно-философская проблематика, композиция, специфика художественного времени и пространства. Общественно-политические и гуманистические взгляды поэта.

26. Ода А.С. Пушкина «Вольность» в контексте литературной традиции. Связь с одноименным произведением А.Н. Радищева. Социально-историческое и нравственно-философское звучание стихотворения. Жанровая специфика. Особенности стиля.

27. Стихотворения «южного периода» в творчестве А.С. Пушкина. Тематика, специфика романтического мировосприятия поэта, художественное своеобразие. Мотив романтического двоемирия. Анализ стихотворения «Погасло дневное светило».

28. Тематика и поэтика стихотворения А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный»: социально-философская основа, библейские мотивы, роль эпитафия. Специфика художественных средств.

29. Стихотворения А.С. Пушкина, посвященные Е.К. Воронцовой («Сожженное письмо», «Храни меня мой талисман»): тематика, биографическая основа, приемы создания образа любимой женщины, стилистическое своеобразие, функция обращений.

30. Лирика А.С. Пушкина периода ссылки в Михайловское. Ценности любви и дружбы в мировосприятии поэта. Анализ стихотворения К*** («Я помню чудное мгновение...»).

31. Нравственно-философские искания в лирике А.С. Пушкина 1830-х годов. Тема жизни и смерти, поиска гармонии и счастья. Анализ одного стихотворения (по выбору студента).

32. Тема дружбы и образ Лицея в поздней лирике А.С. Пушкина. Адресант и адресаты стихотворений. Анализ одного произведения (по выбору студента).

33. Тема любви в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Я Вас любил...» и «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» как отражение взглядов поэта на взаимоотношения мужчины и женщины.

34. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. Анализ стихотворения «Пророк»: тематика, библейские аллюзии, композиция, хронотоп.

35. Христианские мотивы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворная переписка с митрополитом Филаретом (Дроздовым) и ее роль в раскрытии религиозно-философских поисков поэта. Анализ стихотворения «Отцы пустынники и жены непорочны...».

36. Эволюция трактовки темы «свободы» в Южных поэмах А.С. Пушкина (на примере произведений «Кавказский пленник» и «Цыганы»).

37. Исторические, социальные, нравственно-философские вопросы и их отражение в поэме А.С. Пушкина «Полтава». Образ Петра I в произведении. Художественное своеобразие поэмы.

38. Произведение А.С. Пушкина «Медный всадник» сквозь призму петербургского мифа. Образ Евгения и приемы его создания. Жанровое своеобразие, конфликт, композиция и хронотоп поэмы.

39. Поэма А.С. Пушкина «Анджело»: шекспировские традиции, тематика, конфликт милости и справедливости, система образов.

40. Тема народа и власти в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Историческая основа произведения. Образ царя Бориса: внутренний конфликт персонажа и его причины. Главные, второстепенные и эпизодические герои. Роль и место образов Пимена и юродивого Николки в произведении А.С. Пушкина.

41. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как цикл. Тематика, сюжетика и основные персонажи произведений. Философская основа трагедии «Пир во время чумы».

42. Конфликт «закономерности» и «случая» в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Образ Германа, приемы его создания, причины нравственных противоречий персонажа. Жанровая специфика: черты светской, бытовой повести, авантюрного и готического романа, баллады в произведении.

43. Романтические, сентиментальные, реалистические традиции в «Повестях покойного И.П. Белкина». Образ рассказчика. Основные сюжеты цикла и их роль в раскрытии замысла А.С. Пушкина.

44. Социальная, любовная и нравственно-философская проблематика повести А.С. Пушкина «Дубровский». Образы русских дворян и их отражение в произведении. Конфликт помещиков и крестьян в восприятии автора.

45. Тематика и поэтика романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: роль эпиграфа, идея милости и справедливости, специфика отражения исторических событий, образ Гринева в системе персонажей произведения. Женские образы в романе.

46. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: история создания, тематика, образ главного героя и приемы его создания. Онегин в системе образов романа.

47. Художественный метод и жанровое своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Эпические и лирические черты, роль лирических отступлений. Черты романтизма и реализма. Композиция и хронотоп произведения. Образ повествователя. Понятие «онегинская строфа».

48. Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Художественное своеобразие лирики 1828 – 1837 годов. Мифопоэтическая основа стихотворения «Ангел». Байронические мотивы и их отражении в произведении «Нет, я не Байрон, я другой...». Специфическая трактовка темы любви в стихотворениях «Нищий» и «Я не унижусь пред тобой...».

49. Специфика романтизма в лирике М.Ю. Лермонтова 1837 – 1841 года (на примере стихотворений «И скучно и грустно...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на

дорогу...»). Байронические и шеллингианские мотивы. Тема поиска гармонии и обретения счастья. Конфликт человека и толпы. Роль природы и элементы пантеистической философии в произведении.

50. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова рубежа 1830 – 1840-х годов. Трактовка темы искусства в стихотворениях «Смерть поэта», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк».

51. Романтические тенденции в восприятии темы искусства и образа поэта в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

52. Тема любви и образ любимой женщины в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова: общие и индивидуальные черты в лирике поэтов.

53. Историческая и нравственно-философская проблематика поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Художественное своеобразие произведения.

54. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: романтические тенденции, образ центрального персонажа и приемы его создания. Сюжет, композиция и хронотоп поэмы.

55. Тематика и поэтика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: образ Печорина, сюжет и композиция, роль приема «трех рассказчиков» в раскрытии авторского замысла.

56. Жанровое своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Романтические и реалистические тенденции в произведении. Значение главы «Фаталист» в структуре романа.

57. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как цикл. Системообразующие факторы сборника повестей. Тематика, образы повествователей, композиция. Специфика фольклорного начала. Роль повести «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» в структуре цикла.

58. Художественное своеобразие сборника Н.В. Гоголя «Миргород». Тематика, идейная направленность, структура. Социальное и метафизическое в цикле. Анализ одного произведения (по выбору студента).

59. Петербургский миф и его отражение в петербургских повестях Н.В. Гоголя. Значение произведения «Шинель» в общем замысле цикла. Роль гротеска и бфантастики в повести.

60. Тематика и художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»: романтическая интерпретация темы искусства. Образы Пискарева и Пирогова: специфика антитетического изображения, портретная характеристика, эволюция персонажей. Художественное время и пространство: мифопоэтическое восприятие образа Петербурга.

61. Идейно-художественная и жанровая специфика комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Социально-историческая и нравственно-философская проблематика. Система образов. Роль финала.

62. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: тематика, сюжетно-композиционная структура, хронотоп. Образ Чичикова и приемы его создания. Роль портрета в формировании образа центрального персонажа. Чичиков с системе образов поэмы. Галерея помещиков и особенности ее построения.

63. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»: черты эпоса и лирики, роль и место вставных жанров в произведении. Специфика авторского замысла, библейские аллюзии, влияние шедевров мировой литературы на формирование замысла писателя.

64. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. Общественно-политические и религиозно-философские взгляды автора. Проблема творчества и предназначения писателя в произведении. Полемика вокруг «Выбранных мест...».

7.2.3. Примерное задание к экзамену:

Не предусмотрено.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено» 0 - 50 баллов	«зачтено» 51 - 70 баллов	«зачтено» 71 - 85 баллов	«зачтено» 86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрирован минимальный набор навыков. Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки. Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками. Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Русская литература первой половины XIX века»

Курс - 2, семестр - 4

Уровень образования: бакалавриат

Направление: 45.03.01 - Филология

Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин.

Трудоемкость дисциплины (з.е.): 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Смежные дисциплины по учебному плану: введение в литературоведение, русская литература XVIII века.						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Литературные направления и течения	Устный опрос	0	2			
Итого:		0	2			
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Общая характеристика литературы русского романтизма. Поэты пушкинской поры.	Доклад	0	20			
2. Творчество А.С. Пушкина	Контрольная работа	0	20			
3. Творчество М.Ю. Лермонтова	Доклад	0	20			
4. Творчество Н.В. Гоголя	Доклад	0	20			
Промежуточная аттестация	Экзамен	0	15			
Итого:		0	95			

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
«Творчество русского романтика» (по выбору студента)	Презентация	0	3			
Итого:		0	3			

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации – 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: письменный ответ на вопросы практического занятия.